

الوَحْدة ١

مَرْحَبًا لِلْعَرَبِيّة

الدَّرْس الأَوَّل : الحُروف والصَّوائِت

الدَّرْس الثّاني : هَيّا نَقْرَأ

الدَّرْس الثّالِث : هَيّا نَكْتُب

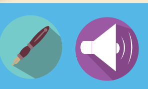
الدَّرْس الأوّل: الحُروف والصَّوائِت

١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر، ثُمّ أَعِدْها

iz: 01





٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أمام الجُمَل العَرَبِيّة 



iz: 02

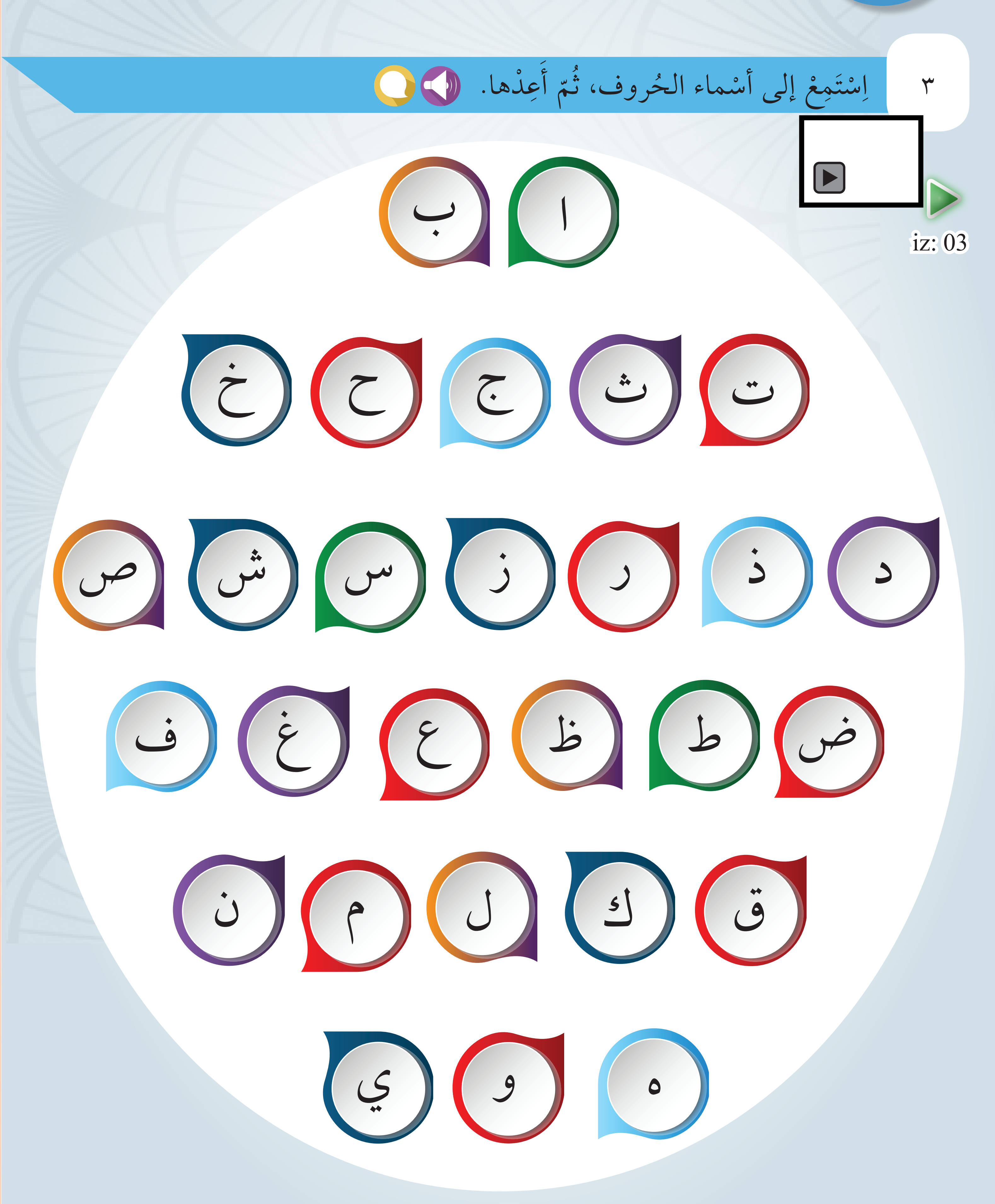








٣ اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف، ثُمّ أَعِدْها.





٤ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَة، ثُمّ أكْمِلِ الفَراغاتِ كَما في الأَمْثِلة

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ب ت ث ب ت ث

ج ح خ ج ح خ ج

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

س ش س ش س ش

ص ض ص ض ص ض

ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ

ع غ ع غ ع غ ع غ

ف ق ف ق ف ق ف ق

ك ك ك ك ك ك ك ك

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

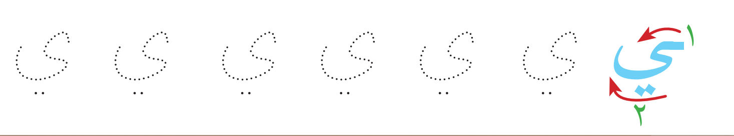
م م م م م م م م م م

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

و و و و و و و و و و

ي ي ي ي ي ي ي



٥ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَة.

ا

ـا

٦ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَة.

ب ت ث

ب ت ث ب ت ث ب ت ث ب ت ث

بـ تـ ثـ بـ تـ ثـ بـ تـ ثـ بـ تـ ثـ

ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـتـ ـثـ

ـب ـت ـث ـب ـت ـث ـب ـت ـث ـب ـت ـث

ببب تتت ثثث ببب تتت ثثث

٧ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَة.

ج ح خ

ج ح خ ج ح خ ج ح خ ج ح خ ج ح خ

جـ حـ خـ جـ حـ خـ جـ حـ خـ جـ حـ خـ

ـجـ ـحـ ـخـ ـجـ ـحـ ـخـ ـجـ ـحـ ـخـ ـجـ ـحـ ـخـ

ـج ـح ـخ ـج ـح ـخ ـج ـح ـخ ـج ـح ـخ

ججخ ججخ ججخ ججخ ججخ ججخ ججخ

٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَة.

د ذ

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

د ذ ـد ـذ د ذ د ذ د ذ د ذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

٩ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَة كَما في الأمْثِلة.

ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز

ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز

ر ز ـر ـز ر ز ر ز ر ز ـر ـز ـر ـز ـر ـز

١٠ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَة كَما في الأمْثِلة.

س ش

س ش س ش س ش س ش س ش

سـ شـ سـ شـ سـ شـ سـ شـ سـ شـ

ـسـ ـشـ ـسـ ـشـ ـسـ ـشـ ـسـ ـشـ

ـس ـش ـس ـش ـس ـش ـس ـش ـس ـش

سسسس شششش سسسس شششش سسسس شششش

١١ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ص ض

ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض
صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ
ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ
ـص ـض ـص ـض ـص ـض ـص ـض ـص ـض
صصص ضضض صصص ضضض صصص ضضض

١٢ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ط ظ

ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ
طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ
ـطـ ـظـ ـطـ ـظـ ـطـ ـظـ ـطـ ـظـ ـطـ ـظـ
ـط ـظ ـط ـظ ـط ـظ ـط ـظ ـط ـظ
ططط ظظظ ططط ظظظ ططط ظظظ

١٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَة كَما في الأمْثِلة.

ع غ

ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ

ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ

ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ

عـ غـ عـ غـ عـ غـ عـ غـ عـ غـ عـ غـ

عـعـع غـغـغ عـعـع غـغـغ عـعـع غـغـغ عـعـع غـغـغ

١٤ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَة كَما في الأمْثِلة.

ف

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف

ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ

فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ

فـفـف فـفـف فـفـف فـفـف فـفـف فـفـف فـفـف

١٥ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ق

ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق

قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ

ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ

ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق

قـقـق قـقـق قـقـق قـقـق قـقـق قـقـق قـقـق قـقـق قـقـق

١٦ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ

ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ

ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك

كـكـك كـكـك كـكـك كـكـك كـكـك كـكـك كـكـك كـكـك

١٧ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِيَة كَما في الأمْثِلة.

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل ـل

ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

للل للل للل للل للل للل للل للل للل

١٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِيَة كَما في الأمْثِلة.

م

م م م م م م م م م م م م م م م م

ـم ـم ـم ـم ـم ـم ـم ـم ـم ـم ـم ـم ـم

ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

ممم ممم ممم ممم ممم ممم ممم ممم

١٩ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

ن

ن

نـ

ـنـ

ـن

نـنـن

٢٠ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

هـ

ه

ه

ـهـ

ـه

هـهـه

٢١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

و

و و و و و و و و و و و و و و و و

و و و و و و و و و و و و و و و و

ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو

ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو

و ـو ـو و ـو ـو و ـو ـو و ـو ـو

٢٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ

ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ

ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي

يـي يـي يـي يـي يـي يـي يـي يـي يـي يـي

٢٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيةِ كَما في الأمْثِلة.

كتب	خبر	علم	عمل
لمع	سلطة	كمل	ثعلب
نطق	جميل	ثمن	بلغ
جلس	ثلث	قبل	بعض
حليب	طبيب	بيت	معطف
لغة	سبعة	جنسية	فصل
كيف	معلم	عمة	يسكن
طبيبة	عطلة	ضيف	عين
ستة	تسعة	مهنة	قميص
سبت	مطبخ	مخلص	شمس
صف	كلية	قلم	يفعل
خمس	متحف	مثلج	مطبخ
يسقط	ثلج	قلعة	لعب

٢٤ لاحِظ كِتابة الحُروف في الكَلمات الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

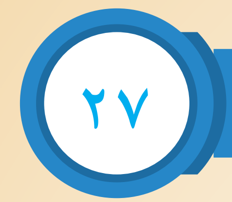
أ	أسود	يأكل	قرأ
د	دخل	بدأ	سعد
ذ	ذهب	حذاء	لذيذ
ر	ركب	غرفة	كبر
ز	زهرة	جزار	خبز
و	وصل	حوت	دلو

٢٥ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتية كَما في المِثال.

حديقة	واسع	رائع	خرج	جامعة
صورة	أريد	أزرق	نزل	ثلاجة
دفتر	والدة	شتاء	أحمر	وجه
حار	أبيض	إذن	وصل	قادم
كرسي	أسرة	لون	خريف	مايو

٢٦ أُرْبُطْ بَيْنَ الحُروف كَما في المِثال.

ك + ت + ب = كتب	٨ ث + ل + ج = ...
١ ج + ل + س = ...	٩ ر + ك + ض = ...
٢ ذ + هـ + ب = ...	١٠ ع + م + ل = ...
٣ د + خ + ل = ...	١١ خ + ر + ج = ...
٤ ع + ل + م = ...	١٢ ك + م + ل = ...
٥ ف + ت + ح = ...	١٣ ل + م + ع = ...
٦ ق + ر + أ = ...	١٤ س + ط + ح = ...
٧ أ + ك + ل = ...	١٥ ر + ك + ب = ...



التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ الحُروف كَما في المِثالَيْن.

اـ	هـ	لـ	ثـ	جـ	فـ	ظـ
ـلـ	ـا	ـهـ	ـثـ	ـفـ	ـظـ	ـجـ
ـا	ـه	ـث	ـل	ـج	ـظ	ـف
د	كـ	و	ز	سـ	غـ	صـ
ـكـ	ـد	ـز	ـو	ـغـ	ـسـ	ـصـ
ـد	ـك	ـو	ـز	ـس	ـغ	ـص

٢ أُرْبُطْ بَيْنَ الحُروف كَما في المِثال.

و + ج + د = وجد

١ ف + ع + ل = ...

٢ هـ + ج + م = ...

٣ ق + ت + ل = ...

٤ ب + ع + د = ...

٥ ظ + ر + ف = ...

٦ ع + ف + ي = ...

٧ ش + هـ + د = ...

٨ و + ص + ل = ...

٩ ن + ص + ر = ...

١٠ س + م + ع = ...

١١ ك + ب + ر = ...

١٢ س + ع + د = ...

١٣ ط + ل + ب = ...

١٤ ق + ل + م = ...

١٥ خ + ي + ر = ...

الدَّرْس الثّاني: هَيّا نَقْرَأ

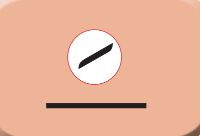
١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

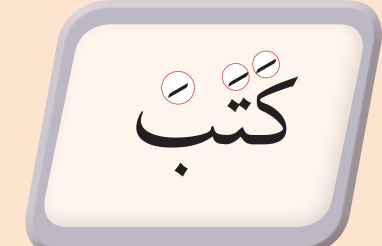
iz: 04

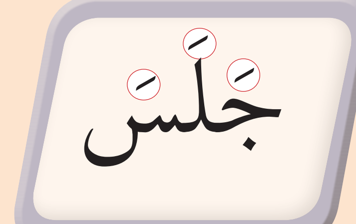


٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.



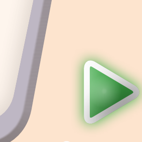


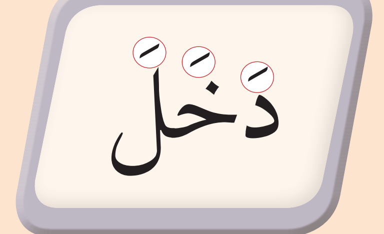




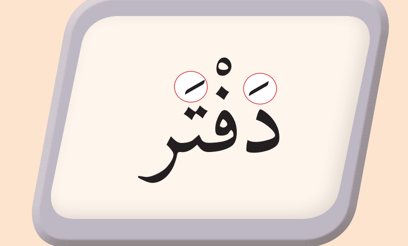
خَرَجَ

دَرَسَ









قَلَم

أَحْمَد



عَلِي

مَدْرَسَة



فَتَحَ

لَمَعَ

٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

ـُـ

أُكْتُبْ	أُسْكُتْ	يَنْصُرُ
أَدْرُسُ	يَنْظُرُ	كُتُبٌ
أُدْخُلْ	كُتِبَ	قُنْفُذٌ
أُعْبُرْ	نَذْهَبُ	يَدْخُلُ
كَبُرَ	يَخْرُجُ	يَرْكَبُ

iz: 06

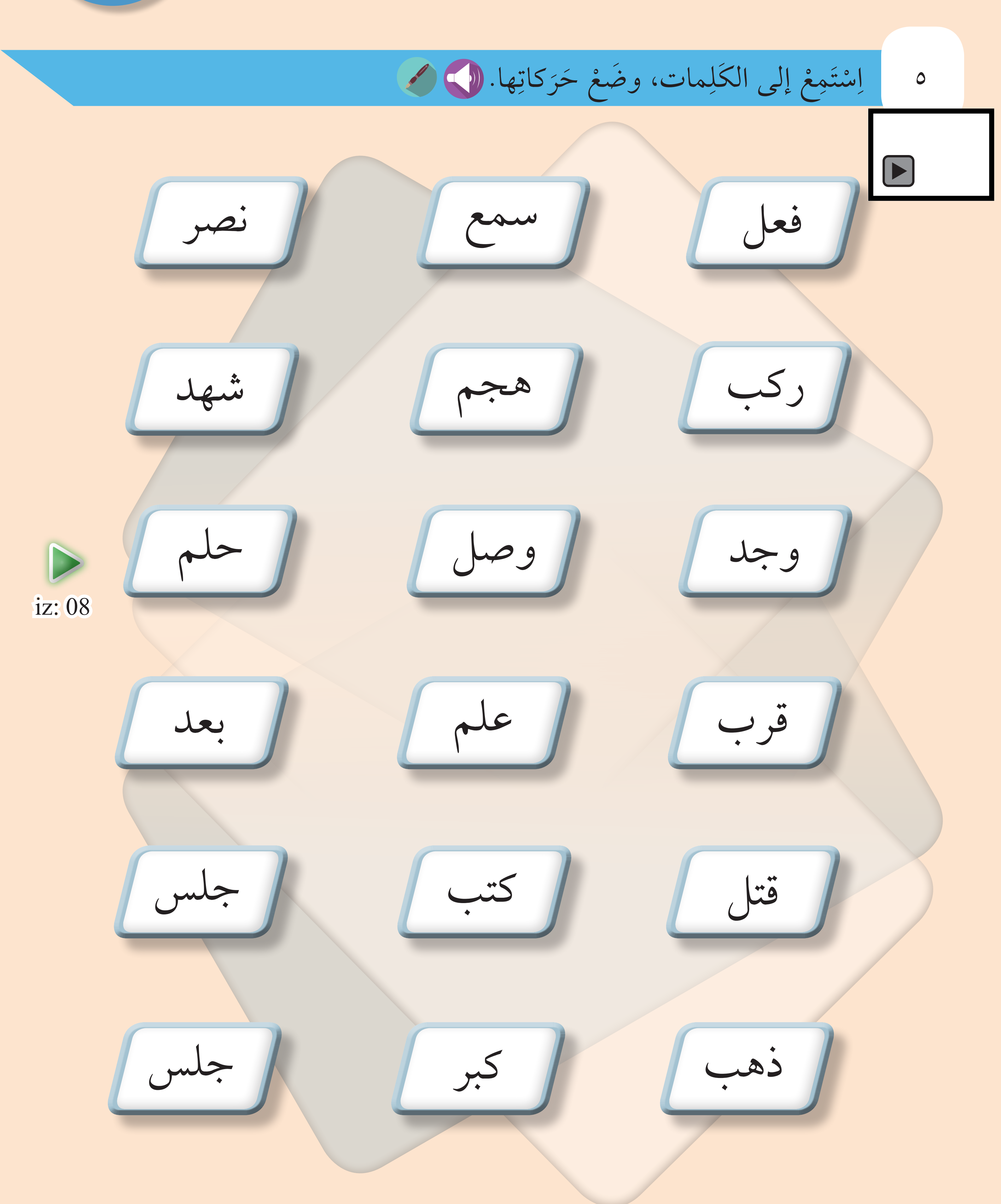
٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

ـِـ

رَكِبَ	عَلِمَ	كُتِبَ
فَرِحَ	إذْهَبْ	إرْكَبْ
إنْزِلْ	رَحِمَ	قَدِمَ
إجْلِسْ	إزْمير	كِبْريت
صَغير	طَويل	قَصير

iz: 07

٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْ حَرَكاتِها.



٦ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدها.

٥

هَلْ	مِهْنَة	مِنْ
مَنْ	بَلْ	مَسْرَح
يَوْم	اِسْتَمِعْ	مَكْتَبَة
مَشْغول	أَحْمَد	أَشْكُر
مَدْرَسَة	يَخْرُج	يَرْكَب

iz: 09

٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.



ـّـ

سَبّورة	مُدَرِّس	مُعَلِّم
تَتَفَتَّحُ	بُنَيِّ	سَبَّح
سَيّارة	حَلّاق	أَوَّل
يُفَضِّلُ	تَمّوز	مُمَثِّل
مُحَمَّد	جَنَّة	تَنّورَة





٨ إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، واخْتَر الكَلِمة المَسْموعة كَما في المِثال.

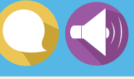
بَعْدَ	بَعَّدَ	أَنْ	أَنَّ
لَوْنُهُ	لَوَّنَهُ	قُلْ	قَلَّ
قَبْلَ	قَبَّلَ	مَنْ	مَنَّ
أَمْ	أُمُّه	إِنْ	إِنَّ

iz: 11

٩ إِستَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْ حَرَكاتِها.

قط	عم	جل	حي
قل	مستشفى	فخر	قدر
عن	بعد	كن	لو
مكتبة	قبل	منذ	موعد

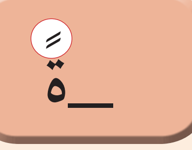
iz: 12


١٠ إسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.




iz: 13



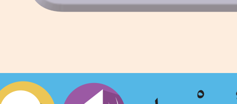
ـًا ـةً




كِتابًا دَفْتَرًا مُدَرِّسًا مُدَرِّسَةً



مُوَظَّفًا مُوَظَّفَةً يَوْمًا مُمَثِّلًا



١١ إسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.




iz: 14

ـٌ




كِتابٌ دَفْتَرٌ مُدَرِّسٌ مُدَرِّسَةٌ

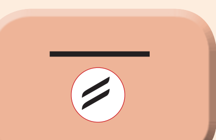
مُوَظَّفٌ مُوَظَّفَةٌ يَوْمٌ مُمَثِّلٌ

١٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.





iz: 15



كِتابٍ	دَفْتَرٍ	مُدَرِّسٍ	مُدَرِّسةٍ
مُوَظَّفٍ	مُوَظَّفةٍ	يَوْمٍ	مُمَثِّلٍ

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

iz: 16

مُحَمّدًا	مَسْجِدٍ	حَيٌّ	مُعَلِّمٍ	جِدًّا
أُخْتٌ	أُمٌّ	أَبٌ	أَهْلاً	زَهْرَةً
بِخَيْرٍ	دَفْتَرٍ	أَيْضًا	عَلَمٌ	بَيْتٍ



١٤ إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، واخْتَرِ الكَلِمة المَسْموعة كَما في المِثال.

مُحَمّدًا	مُحَمّدٌ	مُحَمّدٍ
أَبًا	أَبٌ	أَبٍ
مُعَلِّمًا	مُعَلِّمٌ	مُعَلِّمٍ
عَلَمًا	عَلَمٌ	عَلَمٍ
مُديرًا	مُديرٌ	مُديرٍ
رَسولًا	رَسولٌ	رَسولٍ

عالِمًا	عالِمٌ	عالِمٍ
حَيًّا	حَيٌّ	حَيٍّ
سَلامًا	سَلامٌ	سَلامٍ
مَسْجِدًا	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٍ
تُرْكِيًّا	تُرْكِيٌّ	تُرْكِيٍّ
أمينًا	أمينٌ	أمينٍ

iz: 17

١٥ إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْ حَرَكاتِها.

بنفسجي	ممطر	قطني	كلية
بنت	تتفتح	بني	تفضل

iz: 18


١٦ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأَعِدْها.
iz: 19
ـا
خَالِق
صَاحِب
خَالِد
بَاب
سَيَّارَة
رَمَضَان
غُفْرَان
شَوَّال
١٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأَعِدْها.
iz: 20
ـو
قُبُول
حُضُور
جُلُوس
دُخُول
عُصْفُور
خُرُوج
فَطُور
شُهُور
١٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأَعِدْها.
iz: 21
ـي
كَبِير
صَغِير
كَرِيم
رَحِيم
طَوِيل
عَزِيز
عَلِيم
صَحِيح

١٩ إسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها، ثُمّ اقْرَأْها.

فَطيرٌ	جامِعَةٌ	كَبيرَةٌ
صورَةٌ	بابٌ	ظالِمٌ
جَميلَةٌ	خالِقٌ	فَطورٌ
طالِبَةٌ	صَغيرٌ	سوقٌ
كِتابٌ	حُضورٌ	مُديرٌ
دُروسٌ	عالِمٌ	دولابٌ
نافِذَةٌ	صَديقَةٌ	قَصيرٌ

iz: 22



٢٠ اِسْتَمِعْ إلى التَّعْليمات، ثُمّ أعِدْها.

اِجْلِسْ

اِجْلِسي

اُكْتُبْ

اُكْتُبي

iz: 23

تَعالَ

تَعالَيْ

اِقْرَأْ

اِقْرَئي

٢١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْها في دائِرة.

iz: 24

سينَما	سَبْتَمْبِر	سَيّارَةُ	١
مُعْتَدِلٌ	مُشْمِسٌ	مُمْطِرٌ	٢
عالِيَةٌ	غائِبَةٌ	غُرْفَةٌ	٣
عادِلٌ	عامِلٌ	عالِمٌ	٤
كُلِّيَّةٌ	كَبيرَةٌ	كُرْسِيٌّ	٥
قادِمٌ	قُطْنِيٌّ	قَطَرِيٌّ	٦
فُرْصَةٌ	فِكْرَةٌ	فَريقٌ	٧
مُبَكِّرٌ	مَبْلَغٌ	مُثْلِجٌ	٨

التَّدْريبات

١ إِقْرَأ الكَلِماتِ الآتِيَة، ثمّ اكْتُبها في الفَراغات.



بابٌ	ثَلاثٌ	لَذيذٌ	قالَ	يَقولُ
عادِلٌ	حَكيمٌ	كِتابٌ	فاتِحٌ	حاكِمٌ

٢ إِقْرَأ الكَلِماتِ الآتِيَة، ثمّ اكْتُبها في الفَراغات.

طاوِلَةٌ	عَدْلٌ	مُعَلِّمَةٌ	قَديمٌ	جَدَّةٌ
عَبْدُ الله	مادَّةٌ	مَطْبَخٌ	قَبْلَ	بَعْدَ

الدَّرْس الثّالِث: هَيّا نَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.






iz: 25






٢
إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.
اَلتِّلْميذ
اَلثَّلْج
اَلدَّفْتَر
اَلذِّئْب
اَلرُّمّان
اَلزَّيْتون
اَلسَّرير
اَلشَّمْس
اَلصُّنْدوق
اَلضّابط
iz: 26
اَلطَّبيب
اَلظَّرْف
اَللَّيْمون
اَلنَّمْر
٣
إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.
اَلْأَسَد
اَلْباب
اَلْجَمَل
اَلْحَفيد
اَلْخَبَر
اَلْعَيْن
اَلْغُيوم
اَلْفَرْد
اَلْقَلَم
اَلْكِتاب
iz: 27
اَلْمَكْتَب
اَلْوَرَق
اَلْهاتِف
اَلْيَد

٤ أُكْتُب الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن، ثُمّ اِقْرَأْها.

اَل+تاريخ	:	التّاريخُ	اَل+شَخْصٌ	:	الشَّخْصُ
اَل+ثَرْوةٌ	:	....	اَل+صالةٌ	:	....
اَل+ديكٌ	:	....	اَل+ضَميرٌ	:	....
اَل+ذُبابةٌ	:	....	اَل+طَريقٌ	:	....
اَل+رَأْسٌ	:	....	اَل+ظَرْفٌ	:	....
اَل+زَمَنٌ	:	....	اَل+لَجْنةٌ	:	....
اَل+سَفَرٌ	:	....	اَل+نَجّارٌ	:	....

٥ أُكْتُب الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن، ثُمّ اِقْرَأْها.

اَلْ+أُمٌّ	:	اَلْأُمُّ	اَلْ+فَرْقٌ	:	اَلْفَرْقُ
اَلْ+بَيْتٌ	:	....	اَلْ+قَهْوةٌ	:	....
اَلْ+جَيْشٌ	:	....	اَلْ+كَلْبٌ	:	....
اَلْ+حَافِظٌ	:	....	اَلْ+مَدْرَسةٌ	:	....
اَلْ+خَريطةٌ	:	....	اَلْ+وَلَدٌ	:	....
اَلْ+عالَمٌ	:	....	اَلْ+هَيْئَةٌ	:	....
اَلْ+غُرْفةٌ	:	....	اَلْ+يَوْمٌ	:	....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظ الفَرْق بَيْن المَجْموعَتَيْن.



سَيّارةٌ ← اَلسَّيّارةُ	مَوْقِفٌ ← اَلْمَوْقِفُ
طَبيبٌ ← اَلطَّبيبُ	حافِلةٌ ← اَلْحافِلةُ
زَيْتونٌ ← اَلزَّيْتونُ	هاتِفٌ ← اَلْهاتِفُ



iz: 28



٧ اخْتَرِ الكَلِماتِ من القائِمة الآتية، واكْتُبْها في الجدول الصَّحيح كَما في المِثالين.

الرّسول ـ الأَرض ـ الدَّجاج ـ الصَّباح ـ الغَفْلة ـ الزَّمَن

الخَيْر ـ السَّلام ـ العَقيدة ـ القُرْآن

الكَلِمات بِالحُرُوف الشَّمْسِيَّة	الكَلِمات بِالحُرُوف الْقَمَرِيَّة
الرَّسول	الأَرض

٨ أَعِدْ كِتابة الكَلِمات بِزِيادة «الـ» كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

كِتابٌ	دَفْتَرٌ	مُعَلِّمٌ	صَديقٌ	فَريقٌ
الكِتابُ	....	....	....	....
عالِمٌ	تُرْكِيٌّ	عِراقِيٌّ	مَدْرَسَةٌ	رَحيمٌ
....	....	....	....	....

٩ أَعِدْ كِتابة الكَلِمات بِزِيادة حَرْف «ة» كَما في المِثال.

مُعَلِّم مُعَلِّمة	مُدير	طالِب ....
عَلِيّ	خال	طَبيب ....
صاحِب	جَميل	واسِع ....
طَيِّب	مُخْلِص	عادِل ....

التَّدْريبات

١ إِملأ الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.



تَعالي

مِن فَضْلِك





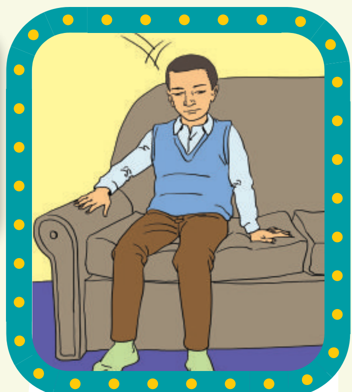
....

....



....

....



....

....



....

....

....

....



....

....

....

....

....

....

٢ عَيِّن الحُروف الشَّمْسِيّة والقَمَرِيّة، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثالَيْن.

	شَمْسِيّة	قَمَرِيّة
السَّيّارة	السَّيّارة	
القَلَم		القَلَم
الباب		
الرُّمّان		
الزَّيْتون		
الكُرْسِيّ		
المِمْسَحة		
الدَّجاج		
الأَنْف		
الجامِعة		